

ENTAME À L'ATOUT

Commençons par deux règles incontournables :

- 1) On entame toujours en **PAIR-IMPAIR**. On n'entame donc **JAMAIS** de la 4^{ème} de la longue ; celle-ci est réservée aux contrats à Sans Atout.
- 2) On n'entame **JAMAIS** sous un As.
Si l'on veut entamer dans une couleur commandée par un As, on entame de l'As ou ... on cherche une autre couleur !

Quelles sont alors les entames recommandables à l'atout ?

- * Une tête de séquence ; mais, à l'atout une séquence peut ne comporter que deux honneurs consécutifs : RD5, DV96, V103, ...
- * Un As s'il est accompagné du Roi « pour voir le mort ». Une fois le mort étalé, il sera peut-être plus facile de choisir la suite des opérations !
- * Un singleton si le partenaire est susceptible de prendre la main, donc si l'entameur n'a pas trop de jeu.
- * Une longue que le partenaire est susceptible de couper, lorsque l'entameur possède des reprises de main.
Mais il ne faut pas que cette recherche de coupe contribue à affranchir une longue du déclarant !
- * Atout ! Chaque fois que les enchères laissent penser que le déclarant va essayer de couper ses perdantes dans une couleur que vous tenez solidement.
- * Et puis, comme chaque fois que le camp du déclarant a annoncé une couleur solide et ... inquiétante (susceptible de fournir des défausses), il ne faut pas hésiter à prendre des risques pour réaliser des levées d'honneurs avant qu'il ne soit trop tard !
- * Enfin, contre un chelem, entame neutre, comme à Sans Atout ; à moins que la certitude de posséder une levée naturelle (à l'atout par exemple) n'incite à entamer d'un As, en espérant qu'il ne soit pas coupé d'entrée !

Ce cours n'a pas la prétention de traiter toute la question des entames, ni de vous donner des recettes infaillibles pour trouver toujours « la bonne entame ». Puissent les quelques conseils que nous avons répertoriés vous aider à trouver le plus souvent possible « la moins mauvaise » !!

Pour plus de détails, nous ne pouvons que recommander à nouveau la lecture de

Flan gagnant - La signalisation **Michel BESSIS** **Ed. Le Bridgeur**
qui devrait être le « livre de chevet » de tout bridgeur un peu passionné.